

教学督导工作简报

(2025 年第 2 期，总第 14 期)

质量管理与教学督导处

2025 年 5 月 28 日

步履丈量红色热土，画笔勾勒艺术芳华 学校开展 2025 年春季学期校外写生实训教学专项督查活动

根据长江职业学院 2025 年写生实训工作方案安排，4 月 19 日—5 月 23 日，2024 级两校区艺术类学生共 943 人分为 5 个批次参加本年度写生实训。为进一步提高我校艺术教育教学质量，检查了解艺术类专业户外写生实训教学状况，质量管理与教学督导处安排校级督导冉新成教授，于 5 月 6 日—11 日赴红安县觅儿寺镇尚古山村写生实践基地看望师生，并对艺术设计学院和城市建设学院两批次学生写生实践教学计划实施，开展全面督查和指导，确保校外写生实训课堂取得良好成效。现将本次督查有关情况总结报告如下：

一、周密谋划，筑牢教学根基

为切实落实人才培养方案中写生实践教学要求，学校领导亲临红安写生现场，对写生场地、食宿条件进行细致考察，全方位保障写生教学质量与学生安全。艺术设计学院与城市建设学院精心筹备，科学制定实习计划，对实训时间、地点、

教学内容、作业要求及指导教师安排做出明确规划。

出发前，各班级召开外出写生安全主题班会，着重强调安全意识与纪律规范。要求学生严格服从教师及班干部管理，增强团队协作精神，在互帮互助中提升班级凝聚力；同时，强化遵纪守法意识，爱护公共设施，注重饮食卫生健康。此外，对写生作业的数量与质量提出具体标准，包括速写、色彩作品及照片素材采集要求，为写生教学顺利开展奠定坚实基础。



图为指导教师史晓燕在写生教学中

二、高效组织，护航教学进程

本次写生以班级为基本单位，将每班划分为若干小组，并设立小组长，构建起“辅导员—班干部—小组长”的三级管理网络。通过这一架构，带队领导能够实时掌握学生出勤、作息、身体状况等动态信息。



图为写生带队领导与教学督导召集学生干部开会

写生全程，由带队领导、实训负责人、学生管理负责人、辅导员、保卫处工作人员、写生指导教师及教学督导组组成的工作团队全程跟进。辅导员每日出发前逐一点名，确保全员到齐；每晚开展查寝工作，保障学生安全。带队领导密切关注教学过程，及时协调解决各类问题。教学督导对写生组织、教学实施、安全管理及生活保障进行全面巡查，提出针对性改进建议，为写生教学平稳有序推进提供有力保障。

三、红色浸润，厚植精神沃土

写生期间，学生们经历了一场深刻的红色文化洗礼。马克思主义学院紧密结合实际情况，对《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程的实践教学环节进行了精心规划与全面安排。为此，学院先后派出李海英、张舒琪等五位专职教师，为学生们开设红安精神专题讲座。教师们在讲座中深入解读红安革命历史，深刻剖析红安精神内涵，让学生们对这片红色土地的过往有了更透彻的理解。

在红军团长方和明陈列馆，学生们以速写创作的独特方式向英雄致敬。他们手中的每一笔线条，都饱含着对英雄的崇敬之情，在一笔一划间传递着对革命先辈的追思。而在王近山故居、八一村鄂豫皖苏区旧址等写生点，“朴诚勇毅、不胜不休”的红安精神如同一股强大的力量，深深触动着学生们的心灵。这种精神激励着他们坚定理想信念，传承艰苦奋斗的优良传统，永葆开拓创新的青春活力。

此次写生，将专业学习与思想教育有机融合，学生们不仅在绘画技艺上得到提升，更在精神层面收获了宝贵的财富，实现了知识学习与品德塑造的双重成长。



图为李海英老师为学生们讲解红安精神



图为学生参观李先念故居

四、沉浸教学，彰显显著成效

罗玮、崔晓彦、张妍妍、吕雯雯、史晓燕、张欣钰、张怡然等指导老师深入学生群体，开展一对一精准指导，从写生视角选取、构图布局、透视原理运用到色彩搭配等方面进行全方位教学，并督促学生当日完成写生任务。同时，组织作品分组点评活动，帮助学生深化对构图法则、线条运用、画面层次处理及结构元素把握的理解。



图为指导教师杨成品在点评学生作品



图为指导教师李凡在点评学生作品



图为指导教师崔晓彦在点评学生作品



图为指导教师张欣钰在指导和点评学生作品

（一）多维感知，锤炼观察能力

在祝家楼写生时，学生们摆脱对照片的依赖，直面真实场景，通过视觉、听觉、触觉等多感官协同，细致观察建筑结构 with 植物形态，精准捕捉光影变化、比例关系与空间层次，深度理解描绘对象本质，显著提升艺术表达能力。

（二）情境交融，培育艺术情感

在享有“湖北民间工艺宝库”美誉的吴氏祠，学生们深入探究其历史文化底蕴，细致观察院落、回廊、门窗等建筑细节，领略彩绘、木刻、石雕的精湛工艺与生动造型。通过对场景的取舍、提炼与艺术加工，建立起现实场景与内心情感的深度联结，逐步形成个性化审美视角。

（三）动态实践，精进绘画技法

面对建筑物内光影变幻、水潭边色彩流转、植物形态万千的复杂环境，学生们走出教室舒适区，灵活运用速写等技法，在动态场景中实践创作，绘画技法在实战磨砺中不断进阶。



图为学生写生现场

（四）非遗传承，激发创新活力

产品教研室精心筹备，将蓝晒工艺这一非物质文化遗产引入写生实践。教学团队提前准备耗材，利用写生地充足日照条件开展创作活动。学生们亲手调制蓝晒颜料，采集植物样本，在衣物、布料、贝壳、瓦片等多种材料上进行印制创作。当独一无二的作品在阳光下显影，学生们收获满满成就感。

此次体验不仅让学生直观感受传统技艺的科学原理与美学价值，增强非遗保护意识，更通过将蓝晒工艺与现代艺术形式结合，激发创新思维，拓展艺术表现语言，为传统工艺注入时代活力。



图为产品专业学生在进行非遗蓝晒作品制作



图为学生展示自己创作的蓝晒作品

在整个写生过程中，学生们展现出严明的纪律性与良好的学习风貌。每日清晨，学生们准时集合前往写生基地；白天专注完成速写、色彩创作与素材采集任务；晚间精心整理作业。课堂纪律严明，到课率达 100%，同学间互帮互助氛围浓厚，美术基础较好的学生主动帮助后进同学，共同进步。

经过 6 天沉浸式学习，学生们初步掌握系统写生方法，养成科学写生习惯；熟练运用景物构图规律与线条表现技法，深化对线条美学的理解；在实践中提升审美与创作能力，真切感悟生活中的艺术之美。本次写生共创作写生作品 1700 余幅、采集素材 6700 多幅，其中产品 2402 班杨芷萱、服装 2402 班王雅芩、数媒 2402 班郭忠悦等近 60 名同学的

作品获评优秀。

学生们纷纷表示收获颇丰。数媒 2402 班张登月在写生小结中写道：“八一村之行，是一次深刻的精神洗礼。参观党史馆时，每一张照片、每一件文物都让我心潮澎湃，对红色革命精神有了全新的认知。”服装 2402 班潘姣娜感慨：

“写生既是专业技能的实战训练，也是身心的放松之旅。在户外创作，不仅提升了专业水平，更缓解了学习压力，是一次难得的成长机会。”



图为学生参观王近山故居



图为学生参观党史馆

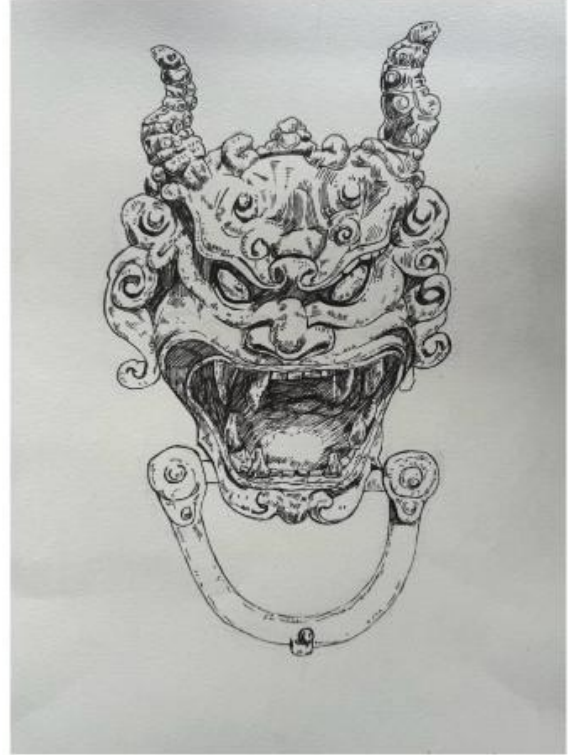
此次红安写生实训，通过沉浸式教学模式创新，实现了专业技能培养、艺术素养提升、红色文化传承与非遗保护意识培育的多重目标，为艺术设计类专业实践教学提供了成功范例。

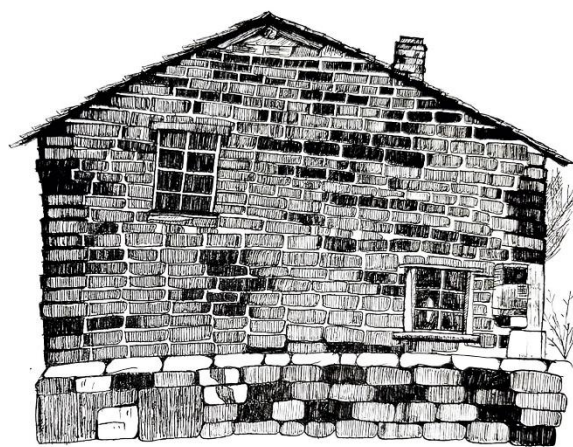
部分学生优秀写生作品欣赏：











建装2402
22黄甜甜



