# 教学督导工作简报

（2024 年 4 月份）

质量管理与教学督导处　　2024 年 5 月 7 日

## 艺术助力乡村振兴　师生共绘老区新景

## 学校开展 2024 年春季学期校外写生实训教学专项督查活动

根据长江职业学院 2024 年写生实训工作方案安排，3 月 28 日—4 月 30 日，2023 级两校区艺术类学生共 932 人分为 5 个批次参加本年度写生实训。为进一步提高我校艺术教育教学质量，检查了解艺术类专业户外写生实训教学状况，质量管理与教学督导处安排冉新成、李家庆两位校级督导，分别于 4 月 7 日-4 月 12 日、4 月 19 日-4 月 24 日期间赴红安县觅儿寺镇尚古山村写生实践基地看望师生，并对艺术设计学院和城市建设学院两批次学生写生实践教学计划的实施，开展全面督查和指导，确保校外写生实训课堂取得良好成效。现将本次督查有关情况总结报告如下：

**一、准备工作充分。**为严格落实人才培养方案对于写生实践教学环节的要求，两个学院高度重视，精心准备，制定了周密的实施计划。每批次出发前，学院组织参加写生的学生、院领导、教学科、学生科、带班辅导员及全体指导教师

召开写生动员会，会议对写生时间、地点、教学内容与作业、实习纪律以及校外实训安全提出明确要求，对指导教师工作进行安排，前期的充分准备为写生工作的顺利开展打下了良好基础。

**二、学院高度重视。**写生期间，城市建设学院院长胡炼专程到红安检查写生工作，深入学生中查看写生情况、学生就餐情况。艺术设计学院院长李胜林、教学副院长韩淑萍、组织员蔡平；城市建设学院教学副院长汪帆、副书记张逸群亲自带队，全面负责写生工作的落实，及时解决写生过程中出现的问题。带队领导和老师关心关爱学生，每餐就餐前，现场了解学生就餐情况，待学生就餐正常后，老师们才开始就餐。学院的高度重视为写生教学顺利开展提供了坚实的后盾。

**三、组织工作严密。**带队领导、分团委负责人、辅导员、保卫处工作人员、写生指导教师以及思政指导老师组成工作专班全程跟踪写生教学。带队领导及时关注并解决写生教学中的具体问题，与实习基地工作人员现场沟通写生教学地点安排及生活保障中的各个环节。马克思主义学院安排陈婧仪老师专程到红安为写生学生开设红安精神讲座。写生带队老师每天出发前清点各班人数，辅导员每天晚上查寝及时了解学情。严密的组织工作保障了写生期间学生的学习、生活与安全。

图为陈婧仪老师为写生学生开设红安精神讲座

**四、专业特点突出。**在写生过程中，各专业结合专业特点提出差别化的学习要求。如产品专业要求学生带着思考观赏，收集不同的形态，例如植物树叶、花蕊、根茎、果实，每一座祠堂内的门窗、栏杆、梁架、墙壁、屋脊、瓦面，或彩绘、或木刻、或石雕，各种神话人物、珍禽瑞兽、山川风物等图案花纹，并现场制作植物造型。建筑装饰专业从单体建筑、装饰风格提出要求，训练学生观察与拍照构图能力、速写构图及画面把控能力。园林专业强调构图、透视、线条，强调物体结构、表现材质，区分植物种类。

图为部分专业写生作业安排

**五、老师指导细致。**写生实训教学中，指导老师严格执行实训计划，白天冒着烈日深入学生中点对点逐一指导，从写生视角、构图、透视、色彩等方面细心讲解，督促并指导学生完成当天的写生任务。如黄太艳老师现场为学生进行手绘示范；史晓燕老师针对写生环节的学习任务，现场进行授

课；陈诚老师从准备工作、画面表现等方面逐一进行现场点评，要求确定画面主题、画面饱满、符合透视规律；赵晔老师要求学生至少用 1 小时观察建筑形体，多走动并拍照，选一处景，用铅笔定形定位，坐在实景处完成速写，并指出学生在选景、铅笔打底稿定形等方面的问题；蔡佳君老师现场指导学生构图。指导老师除白天现场指导外，每天晚饭后还组织学生对当天的实训作品进行集中讲评和展示。通过指导教师的耐心辅导，让学生对透视、构图、画面对比、结构元素的把握、结构线的绘制等有了更加全面的体验与认识。

图为指导教师汪帆在点评学生作品

图为指导教师史晓燕在写生教学中

图为指导教师赵晔在点评学生作品

图为指导教师黄太艳在点评学生作品

图为指导教师陈金花在点评学生作品

图为指导教师陈逢华在点评学生作品

图为指导教师郭若兰在点评学生作品

图为指导教师冉苒在点评学生作品

**六、学生热情高涨。**写生基地所在的红安县是著名的将军故里，这里的红色基因、绿色风景、古色建筑交相辉映，书院文化、革命文化、戏曲、皮影、木雕、石雕、手工大布等优秀传统文化璀璨争辉，是艺术写生创作的理想之地。

写生实训课堂上，学生表现出极高的学习热情，冒雨采集照片素材，顶着烈日绘制写生作品，返回住处后认真整理素材，用餐前抓紧时间修改作品，整个写生过程表现出良好的学风与严明的纪律。

图为学院领导查看学生写生情况

图为学生写生实践中

图为学生写生实践中

**七、教学目标达成。**通过 6 天的写生教学，学生初步掌握基本的写生方法，形成正确的写生习惯；进一步掌握景物表现的构图规律和用线方法；进一步加深对线条美的理解，提高发现美、创造美的能力，体会生活中处处有艺术。

本次写生实训，艺术设计学院与城市建设学院的同学们创作出了一大批优秀写生作品，932 名学生完成写生绘画作品共计 7456 幅，采集照片素材 46660 张。产品 2301 班周灿同学谈体会时说到，“这次写生经历，不仅锻炼了自己的绘画技巧，更收获了宝贵的人生体验。我学会了如何用心去感受自然和人文之美，如何用自己的方式去记录和表达这些美好”。宋可心同学说，“写生不仅提高了我的审美能力，还锻

炼了我拍照构图的技术，深化了对光影的认识。让我用眼睛重新去认识了这个世界，提升了对美的事物的感知力”。

图为学生写生实践中

写生过程中，同学们还接受了一次生动的革命文化教育

与社会实践锻炼。在尚古村，通过实地参观农业设施，体会乡村的巨大变化，树立为乡村振兴贡献青春力量的理想。在王近山故居、八一村鄂豫皖苏区旧址等写生点，学生被“朴诚勇毅、不胜不休”的红安精神所感染，进一步激励自己坚守理想信念，激励自己保持艰苦奋斗的优良传统，激励自己保持与时俱进开拓创新的精神。

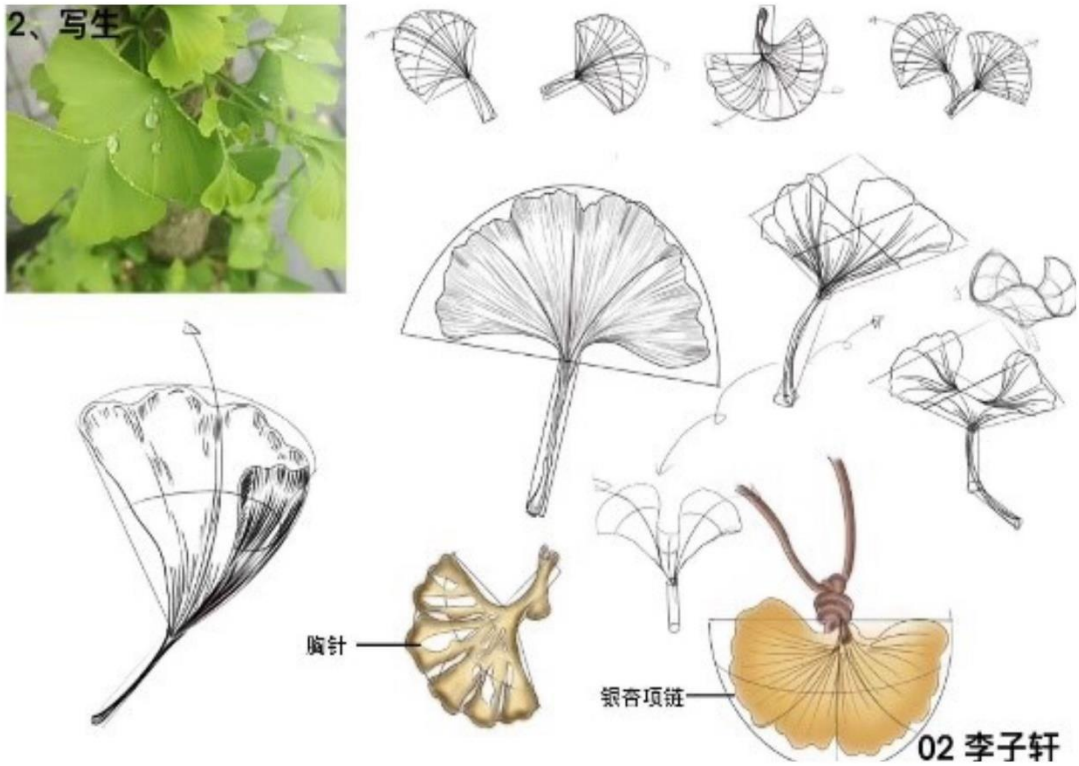
图为写生路上的思政课堂

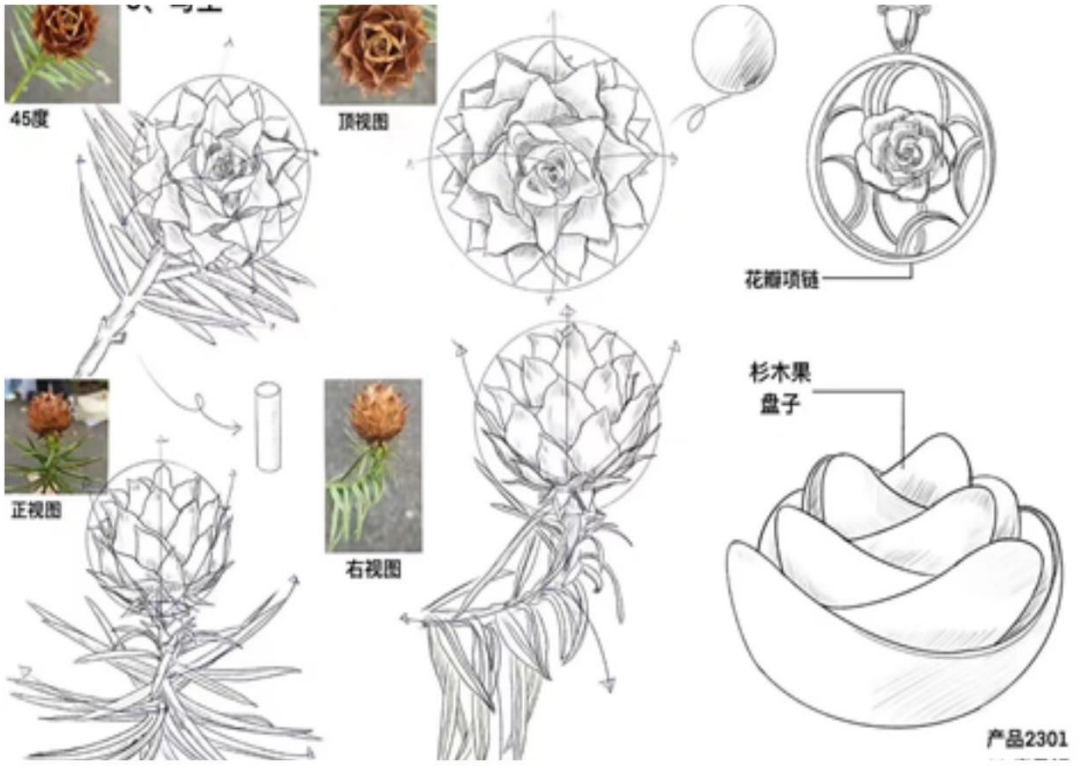
图为写生路上的思政课堂

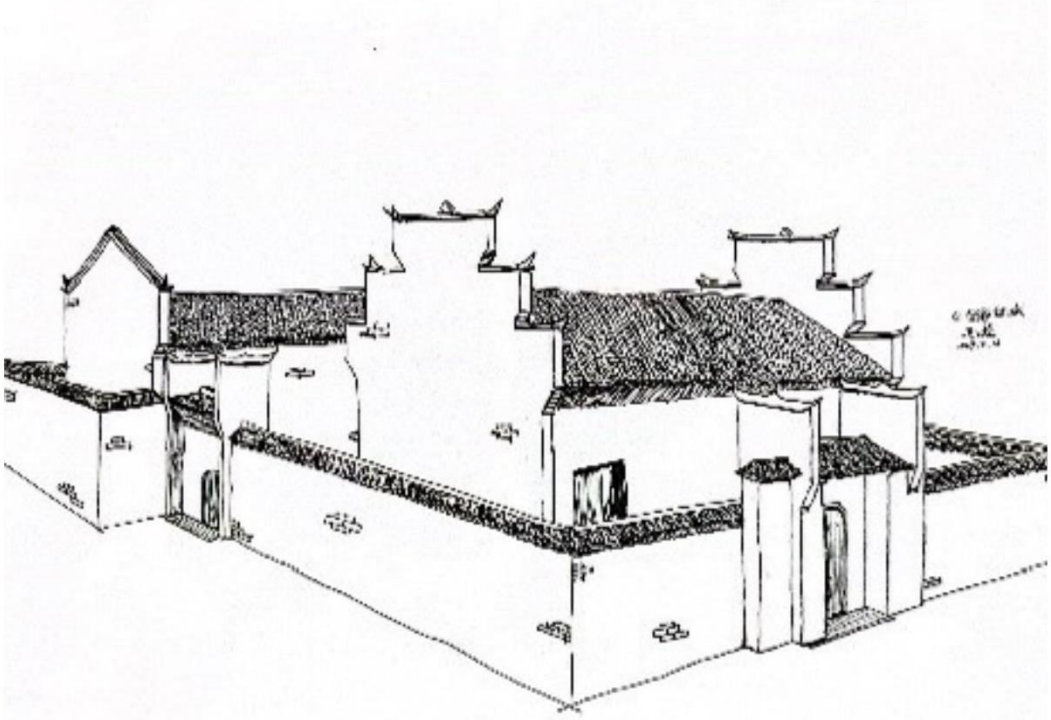
写生教学是艺术类学生实践锻炼的重要内容，也是实现我校培养优秀艺术人才的重要环节。本次专项督查工作中，两位督导深入户外实训基地，对写生教学整体计划的安排实施及具体指导过程进行全流程跟踪，为校外课堂教学质量把关，给师生们带来了学校的关心，也带来了温暖与信心，进一步激发了学生写生实践的积极性。

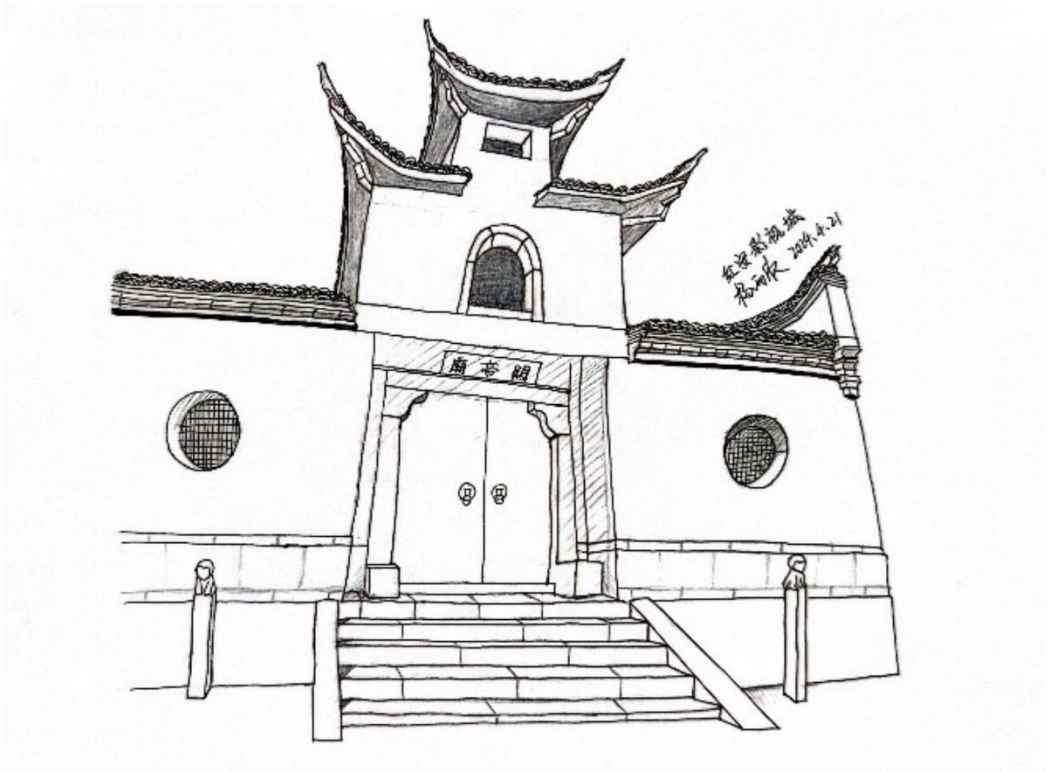
在师生共同努力下，本次写生教学取得丰硕成果，同时也让学生们深刻感受到了新农村的变化，用画笔为美丽乡村绘制出绚丽的色彩。

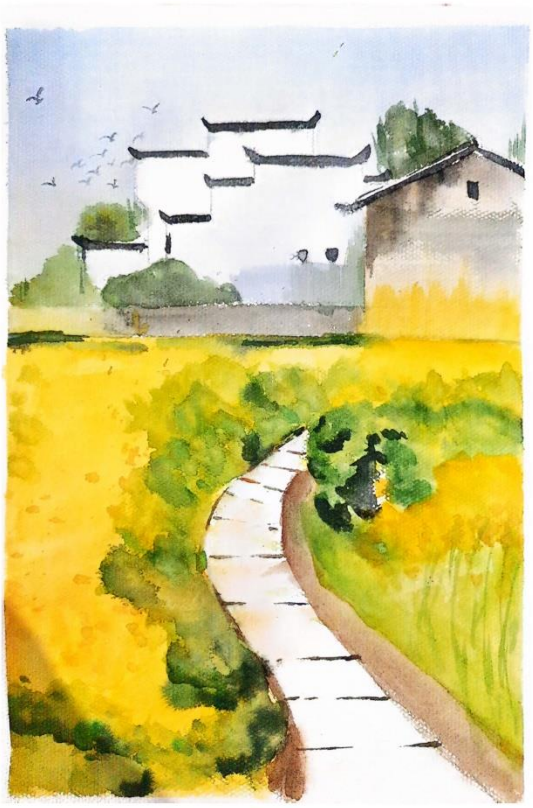
部分学生优秀写生作品欣赏：

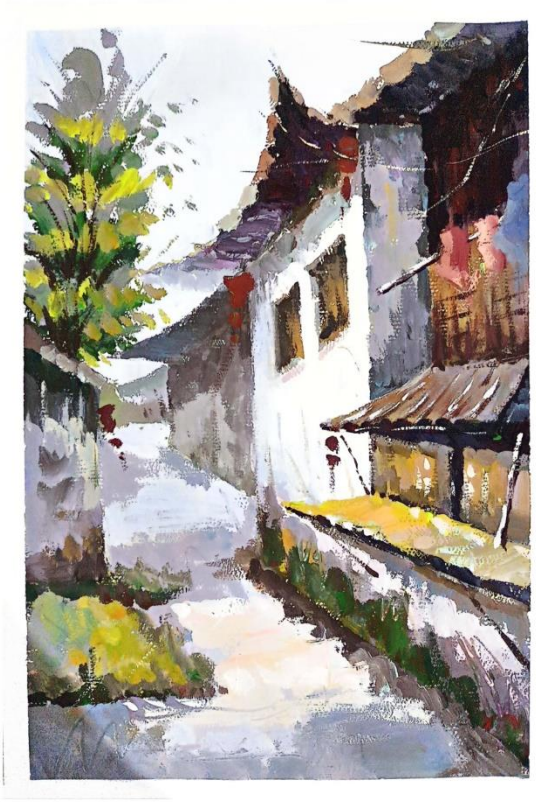


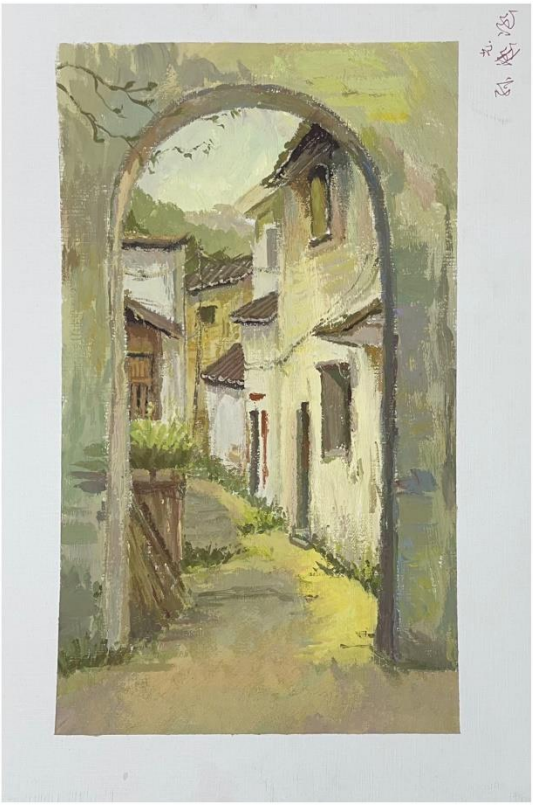



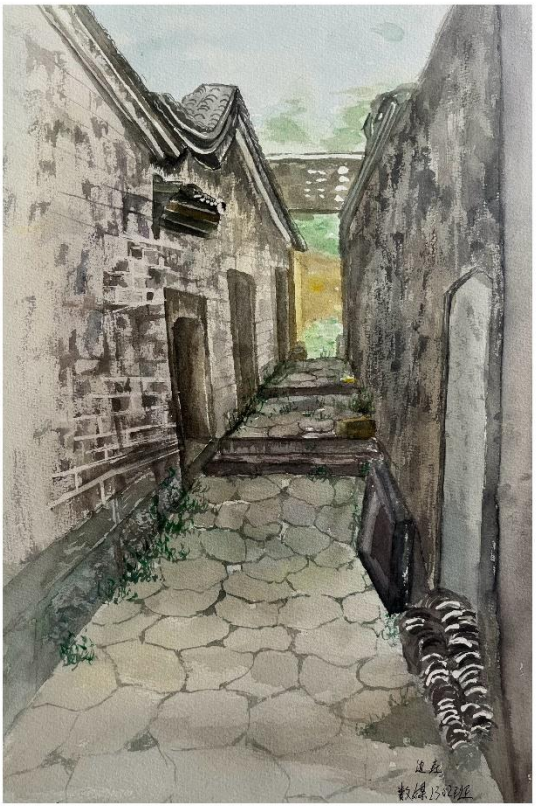


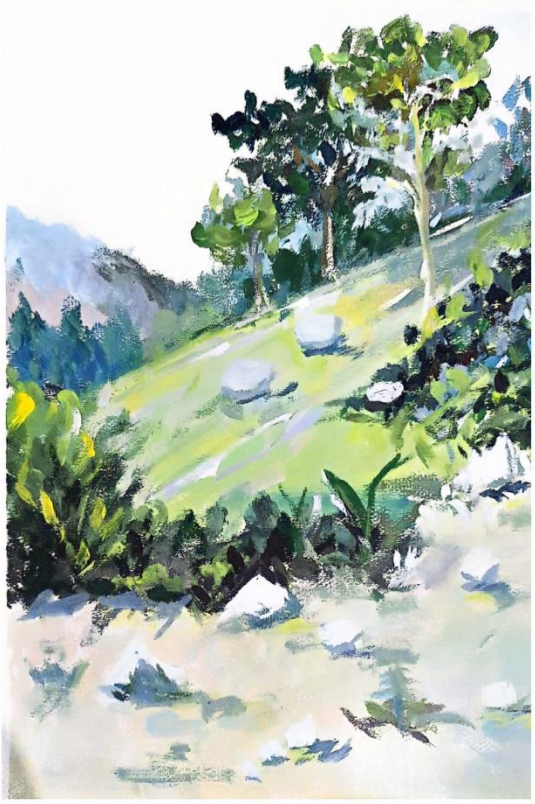

開幸廟

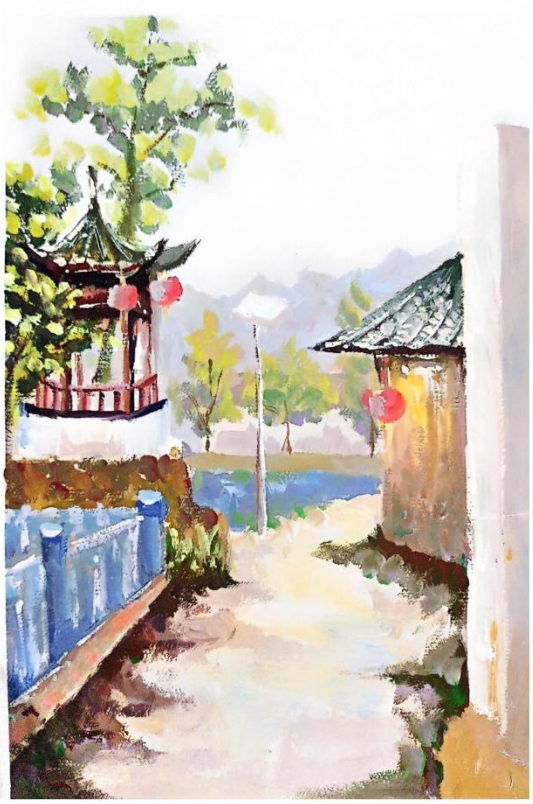


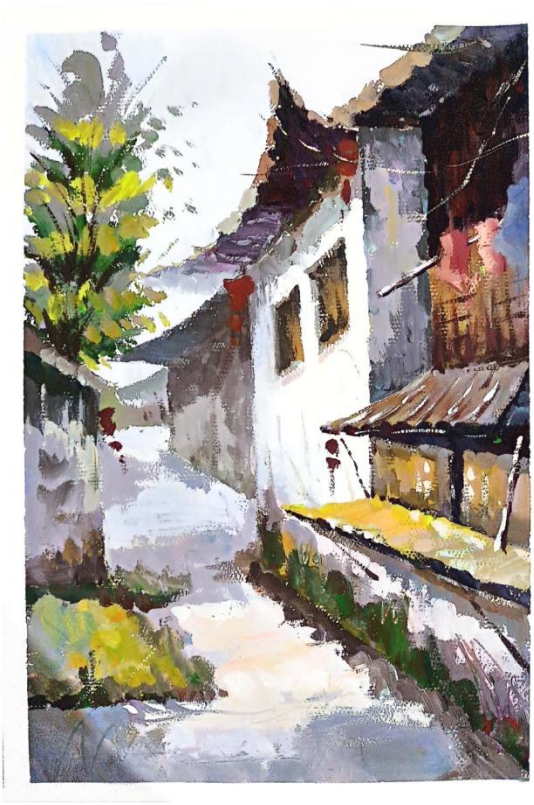












张涵
4.8